

# الجمهورية

وال ١٠ ففص

العدد ١٩٩ — السنة الثامنة — الخميس ٢٦ أغسطس سنة ١٩٣٧





منتجات  
الشهيرة  
سجرات الجهادية  
والجسمال

نور ذرة

الحرمه

الحرمه

اطلبوا منتجات الفايبريق من جميع المحلات  
ومن فرع الفايبريق بميدان محمد علي بالاسكندرية

بميدان محمد علي





الودية كان شيعيا لم  
يحدث. أنني لا أفهم أن  
يكون عدم اشتراك  
وزير في وزارة ما سببا  
في خصومة بينه وبين  
رئيسها

ثم ابدت رغبها الشديدة في الاصح  
الخلاف بين أعضاء الوزارة وزملائهم  
أعضاء الوفد الذين لم يشتركوا في الحكم.  
بيان غالب باشا. ومن كيه ؟

اطلع نراه الصحف اليومية على بيان  
سعادة عمود غالب باشا وقد لاحظ  
الذين يعرفون وزير الحفاية السابق ان  
اسلوب البيان يختلف عن الاسلوب الذي  
اعتاد ان يحرره به حيث ان احكامه فيها بعض  
اثناء حياته القضائية الطويلة. خصوصا  
في تلك المبارات المرحلة التي لجأ اليها في  
التصريح عن موقفه وزيري المالية والاشغال  
من مشروع خزانة اسوان وبسره معلومات  
و صحفية متدرجة تكشف عن مناقشات  
سرية دارت في بعض جلسات مجلس  
الوزراء

وقد اتصل بنا ان الذي « انصرف »

من حاشيت قبل انها صدرت من بعض  
الطلبة وأعضاء لجان الوفد رج فيها اسم  
صاحبة الصلة سلبية هاتم يقول ان المصريين  
في سياق بينهم من ان عصمتها لا تفر  
الوزارة الحالية على تصرفها بإزاء الموقف  
الحالي

ولكن (الجامعة) تؤكد في هذا  
القيام ان عصمتها لم تعرض قط على شيء  
من تصرفات الرئيس وزملائه. بل ان  
أصل بنا انها صرحت عند ما جاءها  
التصريح الذي نشأ بسبب عدم اعادة اختيار  
بعض وزراء الوزارة السابقة بما يأتي

(لقد تولى أبي رئاسة  
الوزارة سبعة عشر عاما  
فكان اذا استقال تم  
اعداد تأليف الوزارة  
دون أن يشرك فيها  
أحد زملائه ذهب  
الوزير الذي لم يقع عليه  
الاختيار الى الرئيس  
وهناك بوزارته. ورد  
له الرئيس زيارته

كلمة لا يتفقها الوضوح

ومن الوطنية الآن ان يقولوا بالصوت  
الساوي ان الموقف السياسي لم يعد يحصل  
القف والدوران والاضطراب على الاقدام  
لاخبار احصيا ولما وافيا ايلاما

اما هذا الموقف السياسي الذي نريد ان  
نقول به هذه الكلمة الواضحة فقد قلب  
في الاسبوع الماضي بين بضعة عوامل  
تخلطه والتي بان سر نفسه بوضوح وخرج  
اكثر القراء إيمانا في حسن الظن وسلامة  
النية بتجربة لا شك فيها وهي ان كل ما  
نشر في الصحف وكل ما حدث من  
البيانات والتعليقات التي تم ترتيبها واعدادها  
في الحفاه كل ذلك ما كان ليحدث لو ان  
الناس باشا ادخل في وزارته كل أعضاء  
الوزارة السابقة

وعندئذ تتحرك الجامعة و التعامل  
الشخصي حتى تشد الاوتار وهو عامل  
ما كان يجب مطلقا ان يثبت وجوده على  
الاول والوزارة الوفدية الحاضرة تواجه  
الشهود الاول من رسالتها القومية عقب  
لبنان في تنفيذ معاهدة التحالف والصداقة  
مع إنجلترا التي احركت الشك من الخلف لم  
يكن الشبهة رأي في اخبار وقتها تناسب  
أم المصريين تصرح وتصح

ولقد شامت إحدى صحف المعارضة  
ان تنشر في مساء الخميس الماضي اخبارا



على تحرير الوثائق ما صاحبها السيادة بعد  
أحد حشبة باشا وزير الخزانة الأسبق  
وعهد على عثمة باشا وزير الخزانة الأسبق  
والن رئيس تحرير إحدى الصحف اليومية  
الكبرى قد استعفى من الأسبق الأسبق  
إلى الإسكندرية ومكث بها بضعة أيام  
كان شاهما على اتصال دائم بكتاب باشا  
مطالب

أعضاء الزوجة - يجب أن يكون الزوج  
وحدته... في هذا الأمر هو أول واجباته  
وهو المسئول عنه بفرده .  
الفرص الجديدة

هذا السفر .. ولما سكن قبايته يهتف أهوله  
الويلد .. فلم يكن هناك عانم من التصريح  
بأنه سيصار لدر من النفا بالناست هذا الألف  
الحرب الجديد ..



... شيخ الفناء









ولا حطت عليه الدبر بن الحاتم لاني  
التي كانت تزني به حرم الرئيس فأبعت  
أحبها به . وعند ذلك سرع النحاس بالها  
فأشار إلى عروته لشارقة بهتت منها أن يرجمها

وحدث بعد ذلك أن تأملت حرم الرئيس  
بصفة مدير الفرقة في باريس عندما كانت  
هناك في المرة الأخيرة فحدثها عنصتها إلى  
تأول النشاء .

أول الرئيس  
عالم المرأة أن صاحب المقام الرفيع  
مطلي النحاس باشا لا يزال يسكن لاجرة  
في أحد منازل فرقة هابو بوليس .  
والشأن لا ينجح مراً لنا قلنا أن الأتيمسار  
الفردي الذي يقدمه رئيسه - والذي ظل  
عاش منذ عشرين عاماً - هو حصة مقتر  
جنيهاً مصرياً فقط . وهو كما يرى القاري  
الشار متواضع بلوطف نادى من عذرات  
الآن للوقوفين الذين يستولون في مختلف  
الولايات والمصالح . . .

### كريمة المليونية عمرو باشا

المهر ٢٠ قرشا وهدية العرس ١٢ ألف جنيه

التياء الاستاذة محمد علي باشا عروته  
وطناً أن الرئيس قد دفع ميراً  
قدومه مشرون قرشا عالياً فقط بلها  
لا حكم السنة لأن عمرو باشا رفض قبول  
مير مريم فكان على ما شكاه الرئيس  
٣٠٠ جنيه في خان « الحبكة » .

لها الهدية التي قدمها عمرو باشا إلى  
أخته بمناسبة الزفاف فكانت قيمتها ١٢  
ألفاً من الجنيهات . . . فقط لا غير  
وما يجدر فستكره عشا مع التدبير  
والاعتباب أن الآلة « ملطسم » -  
وهو تدليل اسم العروس - لم تبد أقل  
الغرام على عدم الاسرار في القصة  
« فرح » لأنها عفت أن زوجها لم تكن  
تسبه هذه الظاهر

يرى القاري أننا قد نشرنا في هذا الباب  
منذ بضعة شهور إلى إعلان خطوبة  
الزميل علي محمد علي التوفيق بوزارة القاية  
على الآلة مليونية عمرو ( زينة الخني الخنياء  
ممر السيد أحمد مصطفى عمرو باشا .  
وقد تم الزفاف يوم الأحد الثاني في  
مستشفى من الهدوء والسكون كما تم عقد  
القران فلم يدع إليه أحد لامن القرب  
الأسريين ولامن أسدائها وكل ما  
حدث أن ذهب الرئيس إلى منزل العروس  
فتناول طعام العشاء ثم نادوا الاستاذة  
بالسيارة إلى بورسعيد ومن هناك استقل  
العروسات إحدى التوافر القاصرة  
إلى أوروبا لقضاء عشرين يوماً من بقية  
أجرة الرئيس . ولم يكن في توديعه على

والله عانت صاحبة الخدمة حرم الرئيس  
في المرة الأخيرة أن تدخل على المنزل بعض  
ساعات لكي يتناسب مع مقامه التحسين  
في القاي الحديثة . وطلبت من الفرقة طاعة  
مواظفت باعتبار أن الرئيس قد دفع في خلال  
عشرين عاماً التي على مستأجر المنزل اثنا عشر  
سنة . . . ولكن . . .  
ولكن الرئيس لم يبدل أن تبدل الفرقة  
في القاي في المنزل قبل أن تخرج عليه  
في الزيادة التي تريد اضافتها إلى قيمة  
الاجل . . . وعيش ساول مدير الفرقة  
أن ينقسم الرئيس بأف أي نصيب  
في المنزل فيمرد على الفرقة الماسكة  
بالأداة إذ أمر الرئيس على زيادة الاجرة  
مواظفت إلى حصة وعشرين جنيهاً . . .



ان تقدم الحجاب مدي الى « القبة »  
 فقلت . من ان فلك الخاتم كانت تمر به  
 اعزأرا غاسا . وهكذا دفت حرم الرئيس  
 معرة جنين شبرا زائدة من الاجرة القديمة  
 وخافا من الناس يماوى نمر القتي حنينة  
 في مقابل بعض تثيرات حنينة بالمسزل  
 لا تكاد تصاوى هذا المبلغ

#### حقة الصيف

دعا ارجيه الامانة محمد حامده او حرمة  
 العرقة السيدة ملك القرد على ان الاسبح  
 للامنى الى حقة ساحرة اقامها بحديقة منزلها  
 وقد حضرها نحو مائة شخص . بين رجال  
 وبنات . وكان الجير يندون ثياب السيرة  
 وقد رأت عنقوبتا بين المدهورات السيدة  
 حمير . حاتم القرد على شقيقة طفا صبا وزوجها  
 حسن صبرى خلفا وحسن شراوى بالقنا  
 وحرمة . والوجه على امين يحيى بك وحرمة  
 ذلك كنور . وحرمة والسيدة حمير  
 برادى وزوجها . وعدد كبير من أعضاء  
 امري وبصا وحياط والاسماء القناط سامح  
 موسى وحرمة السيدة نور عيسى . وهي  
 الذين يصرى بك وحرمة والسيدة رجاء  
 فوالقار وزوجها ذلك كنور حتى ابو الملا  
 وحرمة السيدة سميت فهم والسيدان  
 طية ابراهيم ونسمة ابراهيم والمقيقات  
 صباغات وسما دوات كزنا ذلك كنور حسن  
 رامت بالقنا . وكزناات نورا سمدنى بالقنا  
 والسيدات حادة ابراهيم وعدي جراد  
 وجمعة رؤوف . ورزى مندوبتا في الحقة  
 ان السيدة حمير . حاتم صبرى كانت اشبهت  
 المدهورات جينا . وقد هلك الحقة الرافعة  
 مستمرة حتى الساعة الرابعة صباحا  
 وهي . ارجى . ان يحتم به هذا  
 الطور . وهو ان الاسماء حادة قد اعدى  
 الى زوجة قبل الحقة قطعة قسمة من اللباس  
 تربط بها للمرة الاولى وهي تعودك الى  
 جانيه في استقبال المصيرين

## بلاج « اريستوفراط »

### ربع ساعة في سيدى بشر مرة ٢

مر ان هذا الصيف على حلال  
 ما الكثير من اعلامه في الايام الماضية  
 « كاي » حسن شراوى بالقنا صديق  
 احيانا السيدان حامده ابراهيم في  
 « مايو » اخضر وصفت ابراهيم في  
 « بيضا » بيضا وشريف اخر  
 شمرعا .  
 « كاي » مائل يولى بالقنا بحرمها  
 القنا والسيدة حرمة .  
 ولكن الزودة الحراء « القنوة »  
 ميرت سحر القنا  
 الآلة ملك ذو الفقار احيانا في  
 « مايو » ايسى واخرى في « بيضا »  
 كطبة بديعة  
 السيدة ملك حمادة في ثوب من  
 القيل الاخضر الطريف  
 الآلة روجه قيسى القفل  
 « القود » داليا .  
 الآلة نادية الخيال في « بور »  
 ايسى الى جانب خطيبها  
 السيدة سعاد مرزوق في « بيضا »  
 كطبة وشقيقة السيدة امينة القزحان  
 في « مايو » كفل  
 الآلة قدره مودة في « بيضا »  
 كطبة  
 السيدة زوزو باسم في « بطون »  
 ومادى و « بور » ايسى  
 الآلة امين تيلوى في « بيضا »  
 كطبة . كالآلة زينات يولى  
 السيدة زينبات ذو الفقار في  
 « بطون » اخضر و « ايعارب » من  
 نفس اللون على الرأس  
 اما اشبهت القناط التي طمرت على  
 البلاج فكان « القود » الذي يفت  
 فيه الآلة جولا اللابل . . . اصل  
 فائق « مكلف » يملكه وجيش من  
 المولى الأحمر والأخضر

#### حقة اخرى

واقعت مدام فهم بك ورجا حقة  
 اخرى في حديقة منزلها مساء الخميس الماضي  
 وان المدهورات يزعمون من مدهرى حقة  
 الاسماء حادة وحرمة وامانة حقة الحقة  
 حرة ديار القسمة كانت تدعى المدهورات  
 والمدهورات الى القرض . و « لآخر » القبة  
 التي كانت تنتمي على الحصار الحديقة اثناء  
 حرق قطع القناط . والتي يلزم من روضها  
 انها لموت الكثيرين على البناء الى الساعة  
 الخامسة صباحا  
 ورزى مندوبتا ان السيدات حادة

كانت اشبهت المدهورات واليا العبدان  
 كريمة ويلى وصاحبة القبة  
 اما اكل المدهورات « قسمة » فكان  
 المدهورات موزة في وثوبه جميل ورجا  
 الشروب في العائون المدهورات القناط باسم  
 « ميسى » . حتى يلزم الامر الى ابطال بعض  
 اقارب اصحاب القناط الى جانيها لم القبة  
 جرمها على المائدة  
 ورأى  
 نشر في المدهورات الماضي من (الجمعة)  
 خرا من سحر السيدة لولا كريمة حادة  
 « القبة » من صفحة ٥٣



# الـ ويليك اند- في الاسكندرية

مصائب القاهرة

لم لانفكر فيها لما نؤسسه الاسكندرية

تريد شيا عصبيا رخيصة . تشرق  
عليه مصلحة السياحة . ولا تود في غليل  
و بدلات و المواسم الاوروبية . . . حفات  
منطقة لافس . . . موسيقى . . . موائد الشاي  
حول الاحواض . . . دعاية واسعة النطاق . .  
سببات في الهواء الطلق في الحدائق المحيطة  
الاحواض . . . زخيب . . . بيع لافس  
في القاء بالقاهرة ان و لاني القاهرة و  
لانجارتها لاني اية مدينة من مدن العالم .  
وضواحيها الحيلة تميز بلون (رومانسيك)  
لامنيل لاني العالم أجمع . . . ومن العيب  
ولا شك ان تسيطر اضطرابا لا يحبر  
ذلك لكي نذهب الى مصيف كالاسكندرية  
لامرية لاني الاسكندرية التي يفتق  
بالتياب كان موائد الرطب مشبع به  
(السيكون) .

الاسكندرية بنشفي

ومع ذلك كله يجب ان نقول هنا ان  
الاسكندرية كانت (بنشفي) في الاسيوع  
الماضي بوجسب ان كرت هنا في الاحرام

مارجريت ) في وادست . وحامك  
(قاري) و (تبولاري) في برلين تفرى  
أشد الناس تعلقا بالبحر على البقاء ولو  
ارتفعت درجة الحرارة الى الاربعين . . .  
حامك صناعية مشعة . تظلم في فوات  
مظارية و أمواج صناعية و

Artificial waves

أي أمواج تطلق من فوهات الخلاق  
أمواج البحر تماما . وحفلات لافس  
حول احواض السياحة . وموائد جذابة  
تشر في حدائق مربعة لتناول الشاي . .  
ان عدنا في القاهرة حاما في و مينا  
هاوس و ولكنه يكف الراتب في  
الاستحمام نحو خمس قرشا و حمام آخر  
في و هليوبوليس و ولكنه أشبه بالبار  
الفاور .

بدأت هذا الباب في الاسيوع الماضي  
مصور آثار مصرية أصدا في (الاسكندرية)  
ومما يصير هو أن و الاسكندرية معها  
على و على الاقل هذا العام . . . وقد  
سألت بعد ذلك عما اذا كان هذا  
الاحساس . و ان كنتي في عيوري من المصايف  
لوانه لاني عن أنا وحدى

ولكنني لحسن الحظ وجدت بعد  
مصور المصايف من و الجامعة كثيرين  
مروى . و بعد جون بكرامتهم لذلك  
المصيف و التقليدي و الكثير المصيف الذي  
لانك تستطيع ان تستشعر الهواء فيه الا  
في و تريب و شيق بعد موائد ساحل  
البحر هنا وجدت قبلا من ضايق نفسك  
و مصيف الشرق من كل جسمك . و أحسنت  
أن شيا أرجا كرتها يفتق ملابسك  
لذلك . . . وجدت من الاسكندرية في  
شباب الاسيوع الماضي وانا اعترم القيام بعمله  
بعد ذلك المصيف

دعا دعش فراء هذا الباب لهذا العزم .  
ولكن منذ القصة . نزول حيا لما عثروا  
أنه معلن ماصمة أوروبية من المواسم التي  
لا تقع على البحر تحلو من سكانها في المصيف  
لا تظفر القاهرة . . . ان البلد من ساحل  
البحر ليس معناه الحكم بالاعدام طول  
المصيف . فهو وادست و لينا و برلين و باريس  
ليست مدن ساحلية ولكنها مع ذلك تشرق  
كثير شهيوي سكانها أثناء المصيف . . .  
الاحامك (جالوت) و (جوزة)







يدون من ثيابها البيضاء

الاطية ان (بارومر) الرغام في الصيف  
الكبر هو (رصيف) نفس (المراس)  
ترواها (ما رأيت هذا الرصيف مردها  
واسطت طرك نشاط (المرسولات)  
وسرعة حركتهم في الدخول والخروج  
فأعلم ان موسم الاصطياف في (عمر) (ع)  
ولقد كان ذلك الرصيف عند مروري  
في مساء الاثنين تافس مردها الى حد  
اضطر معه الكندي الى حتمه والى التفتت  
في كل مكان.  
بلاج سورنج لا يستخرج الا لسان  
هناك الاوجه الالسة بالغة حائط...  
في (أور) ابيض من الليل



لوز الفاح

بلاج (حليم) رأيت بعد الفرح الاول  
هذا الصيف - الشيفان احسان واعلم  
الشاهد الاول في (جوب) (التي) (التي) (التي)  
لبي و (جاكت) (والثانية في (جوب)  
و (جاكت) (التي) (التي) (التي) (التي)  
و كانت تبتى عينيها للبلج سيدي بشر  
الالسة عصمت حلم زكي لا تزال  
تدور في نفس (الشاور) الاخضر  
(والاشارب) الاخضر

وحيدان جديان - الشيفان جارية  
وشوشو محب كرمنا شقيق الرحوم محمد  
حب بلش - الاول في (جوب) من الليل  
الايض و (لوز) كحل ترينه قط بيضاء  
وحقة يد بيضاء وهذا ابيض و (جاكت)  
بيضاء أيضا عاريج على ذراعها او الثانية  
في قستان من الليل الايض وحزام لوز  
وحذاء ابيض و (لوز) الالسة الشيفان  
القصيرة في ثوبت و (لوز) امر الايض  
الالسة شابة في بياضه و (جاكت) كعانة  
الالسة بناس نفس في ثوب من  
الحرير الايض ترينه ورود خضراء -  
الالسة عينية نفس في جوب كحل  
ولوز لبي

انتم اناس كليل الاكواب لبيته  
في ثوب ابيض رملي زراير حراء  
سيد القفاوي في ثوب ابيض - الالسة  
احسان عبد الرزق في جوب ابيض ولوز  
اخضر وقد زينت صدرها و (لوز) بيضاء  
الالسة زهرة رجب في بياضه كعانة  
و (جاكت) بيضاء ولوز جورجيت وردى  
وحزام في مطع وقد تفلت من غلبها  
عند زعن ابدا

الشيفان الترحيل - اعداها في  
(بجاية) (لوز) (التي) (التي) (التي)  
في (بجاية) كعانة وقد ربت شعرا  
اشربا آخر والقبائل شوشو وطلة  
كحل الاول في ثوب رطل في (لوز) قومش  
كعانة والثانية في ثوب وردى وحزام  
وحذاء ابيض

ولقد طهر دولة على ما هو بلش الفراء  
الاول في (حليم) رؤى جالسا الى جانب



الشيفان الصيف

احمدى مواليد (التي) (التي) (التي)  
تأمر شاولي  
سيدى بشر  
[كانت أرشق وجره سيدي بشر في  
الاسرع للمشي من الالسان كراته  
عدي حيد، لتأمر بلش الآن كن يدي  
في ثياب بيضاء أيلة مع الاستقام قائم  
السيدة محبة مكرمي (لوز) (لوز)  
لينة غلوف بيضاء - الالسة سهام حردان  
في (جوب) (لوز) (لوز) (لوز) (لوز)  
وايض - الالسة دوك بدر في ثوب أيلة

التي على صلحة ٥٥



بلش الفاح





تسعة عشر من صفحات الحلوى



# فاطمه

## درامة مصرية في زهاء اصداد

تأليف الكاتب

مصر

مصر

مصر

مصر

مصر

مصر

مصر

مصر

مصر

مصر

مصر

مصر

مصر

مصر

مصر

مصر

مصر

مصر

مصر

مصر

مصر

مصر

مصر

مصر

مصر

مصر

مصر

مصر

مصر

مصر

مصر

مصر

مصر

مصر

مصر

مصر

مصر

مصر

مصر

مصر

مصر

مصر

مصر

مصر

مصر

مصر

مصر

مصر

مصر

مصر

مصر

مصر

مصر

مصر

مصر

مصر

مصر

مصر

مصر

مصر

مصر

مصر

مصر

مصر

مصر

مصر

مصر

مصر

مصر

مصر

مصر

مصر

مصر

مصر

مصر

مصر

مصر

مصر

مصر

مصر

مصر

مصر

مصر

مصر

مصر

مصر

مصر

مصر

مصر

مصر

مصر

مصر

مصر

مصر

مصر

مصر

مصر

مصر

مصر

مصر

مصر

مصر

مصر

مصر



[illegible]













کتابخانه عمومی مسجد اعظم کربلا  
کتابخانه عمومی مسجد اعظم کربلا

۱۰۰ گاه خورشید در آسمان  
 در هر روز در هر یک از این  
 ۱۰۰ گاه در هر یک از این  
 ۱۰۰ گاه در هر یک از این  
 ۱۰۰ گاه در هر یک از این  
 ۱۰۰ گاه در هر یک از این  
 ۱۰۰ گاه در هر یک از این

[illegible]

کتابت در این کتابخانه  
در روز ...  
...  
...  
...  
...  
...  
...

۱۰۰  
 ۱۰۱  
 ۱۰۲  
 ۱۰۳  
 ۱۰۴  
 ۱۰۵  
 ۱۰۶  
 ۱۰۷  
 ۱۰۸  
 ۱۰۹  
 ۱۱۰  
 ۱۱۱  
 ۱۱۲  
 ۱۱۳  
 ۱۱۴  
 ۱۱۵  
 ۱۱۶  
 ۱۱۷  
 ۱۱۸  
 ۱۱۹  
 ۱۲۰  
 ۱۲۱  
 ۱۲۲  
 ۱۲۳  
 ۱۲۴  
 ۱۲۵  
 ۱۲۶  
 ۱۲۷  
 ۱۲۸  
 ۱۲۹  
 ۱۳۰  
 ۱۳۱  
 ۱۳۲  
 ۱۳۳  
 ۱۳۴  
 ۱۳۵  
 ۱۳۶  
 ۱۳۷  
 ۱۳۸  
 ۱۳۹  
 ۱۴۰  
 ۱۴۱  
 ۱۴۲  
 ۱۴۳  
 ۱۴۴  
 ۱۴۵  
 ۱۴۶  
 ۱۴۷  
 ۱۴۸  
 ۱۴۹  
 ۱۵۰  
 ۱۵۱  
 ۱۵۲  
 ۱۵۳  
 ۱۵۴  
 ۱۵۵  
 ۱۵۶  
 ۱۵۷  
 ۱۵۸  
 ۱۵۹  
 ۱۶۰  
 ۱۶۱  
 ۱۶۲  
 ۱۶۳  
 ۱۶۴  
 ۱۶۵  
 ۱۶۶  
 ۱۶۷  
 ۱۶۸  
 ۱۶۹  
 ۱۷۰  
 ۱۷۱  
 ۱۷۲  
 ۱۷۳  
 ۱۷۴  
 ۱۷۵  
 ۱۷۶  
 ۱۷۷  
 ۱۷۸  
 ۱۷۹  
 ۱۸۰  
 ۱۸۱  
 ۱۸۲  
 ۱۸۳  
 ۱۸۴  
 ۱۸۵  
 ۱۸۶  
 ۱۸۷  
 ۱۸۸  
 ۱۸۹  
 ۱۹۰  
 ۱۹۱  
 ۱۹۲  
 ۱۹۳  
 ۱۹۴  
 ۱۹۵  
 ۱۹۶  
 ۱۹۷  
 ۱۹۸  
 ۱۹۹  
 ۲۰۰

[illegible]





عالمی نغمہ شہرہ فہرست (شرقیہ) وحبیب!!!...

مذہب و شریعت فی اقصاء

[illegible]

البحر، أشعة وتنجن

بسم الله الرحمن الرحيم  
الحمد لله الذي هدانا لهذا  
الذي كنا لنهتدي لہ  
والصلاة والسلام على  
سيدنا محمد وآلہ

ال ۲۰ فقه ۲ - ۲۰۰۰

1894

[illegible]

سہمی سالہاں المصہری

1880

فصل ۲۴: در بیان احوال و حال

[illegible]

۱۰۲. قصه ۲ - ستاره





20

مصحة عين شمس الاراضى القبلية

11

... ..

... ..

... ..

[illegible]

4 km 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29 30 31 32 33 34 35 36 37 38 39 40 41 42 43 44 45 46 47 48 49 50 51 52 53 54 55 56 57 58 59 60 61 62 63 64 65 66 67 68 69 70 71 72 73 74 75 76 77 78 79 80 81 82 83 84 85 86 87 88 89 90 91 92 93 94 95 96 97 98 99 100 101 102 103 104 105 106 107 108 109 110 111 112 113 114 115 116 117 118 119 120 121 122 123 124 125 126 127 128 129 130 131 132 133 134 135 136 137 138 139 140 141 142 143 144 145 146 147 148 149 150 151 152 153 154 155 156 157 158 159 160 161 162 163 164 165 166 167 168 169 170 171 172 173 174 175 176 177 178 179 180 181 182 183 184 185 186 187 188 189 190 191 192 193 194 195 196 197 198 199 200 201 202 203 204 205 206 207 208 209 210 211 212 213 214 215 216 217 218 219 220 221 222 223 224 225 226 227 228 229 230 231 232 233 234 235 236 237 238 239 240 241 242 243 244 245 246 247 248 249 250 251 252 253 254 255 256 257 258 259 260 261 262 263 264 265 266 267 268 269 270 271 272 273 274 275 276 277 278 279 280 281 282 283 284 285 286 287 288 289 290 291 292 293 294 295 296 297 298 299 300 301 302 303 304 305 306 307 308 309 310 311 312 313 314 315 316 317 318 319 320 321 322 323 324 325 326 327 328 329 330 331 332 333 334 335 336 337 338 339 340 341 342 343 344 345 346 347 348 349 350 351 352 353 354 355 356 357 358 359 360 361 362 363 364 365 366 367 368 369 370 371 372 373 374 375 376 377 378 379 380 381 382 383 384 385 386 387 388 389 390 391 392 393 394 395 396 397 398 399 400 401 402 403 404 405 406 407 408 409 410 411 412 413 414 415 416 417 418 419 420 421 422 423 424 425 426 427 428 429 430 431 432 433 434 435 436 437 438 439 440 441 442 443 444 445 446 447 448 449 450 451 452 453 454 455 456 457 458 459 460 461 462 463 464 465 466 467 468 469 470 471 472 473 474 475 476 477 478 479 480 481 482 483 484 485 486 487 488 489 490 491 492 493 494 495 496 497 498 499 500 501 502 503 504 505 506 507 508 509 510 511 512 513 514 515 516 517 518 519 520 521 522 523 524 525 526 527 528 529 530 531 532 533 534 535 536 537 538 539 540 541 542 543 544 545 546 547 548 549 550 551 552 553 554 555 556 557 558 559 560 561 562 563 564 565 566 567 568 569 570 571 572 573 574 575 576 577 578 579 580 581 582 583 584 585 586 587 588 589 590 591 592 593 594 595 596 597 598 599 600 601 602 603 604 605 606 607 608 609 610 611 612 613 614 615 616 617 618 619 620 621 622 623 624 625 626 627 628 629 630 631 632 633 634 635 636 637 638 639 640 641 642 643 644 645 646 647 648 649 650 651 652 653 654 655 656 657 658 659 660 661 662 663 664 665 666 667 668 669 670 671 672 673 674 675 676 677 678 679 680 681 682 683 684 685 686 687 688 689 690 691 692 693 694 695 696 697 698 699 700 701 702 703 704 705 706 707 708 709 710 711 712 713 714 715 716 717 718 719 720 721 722 723 724 725 726 727 728 729 730 731 732 733 734 735 736 737 738 739 740 741 742 743 744 745 746 747 748 749 750 751 752 753 754 755 756 757 758 759 760 761 762 763 764 765 766 767 768 769 770 771 772 773 774 775 776 777 778 779 780 781 782 783 784 785 786 787 788 789 790 791 792 793 794 795 796 797 798 799 800 801 802 803 804 805 806 807 808 809 810 811 812 813 814 815 816 817 818 819 820 821 822 823 824 825 826 827 828 829 830 831 832 833 834 835 836 837 838 839 840 841 842 843 844 845 846 847 848 849 850 851 852 853 854 855 856 857 858 859 860 861 862 863 864 865 866 867 868 869 870 871 872 873 874 875 876 877 878 879 880 881 882 883 884 885 886 887 888 889 890 891 892 893 894 895 896 897 898 899 900 901 902 903 904 905 906 907 908 909 910 911 912 913 914 915 916 917 918 919 920 921 922 923 924 925 926 927 928 929 930 931 932 933 934 935 936 937 938 939 940 941 942 943 944 945 946 947 948 949 950 951 952 953 954 955 956 957 958 959 960 961 962 963 964 965 966 967 968 969 970 971 972 973 974 975 976 977 978 979 980 981 982 983 984 985 986 987 988 989 990 991 992 993 994 995 996 997 998 999 1000 1001 1002 1003 1004 1005 1006 1007 1008 1009 1010 1011 1012 1013 1014 1015 1016 1017 1018 1019 1020 1021 1022 1023 1024 1025 1026 1027 1028 1029 1030 1031 1032 1033 1034 1035 1036 1037 1038 1039 104

[illegible]

الاسماء والحرف

والتحقيق في كل واحد من هذه المسائل



# على الشاطئ

للمصطفى الأحمدى دبير تومر

أمر بـ ميل في غاية في الجمال  
— وصحك الرجل وأجاب —

— فكرة لم تطرأ لي يبال — وفي  
الرفق امتسح في شبه لا وهذا القاصد  
كأن هذا القصور الذي كان يود أن  
ظل خيالاً يبره أحد... وقال القاصد

— لو أن مكانك لاحت بالمثل  
— ومدا صاح جيب في مدقة  
— ضل 11 ملدا 17 اتصل من

احت 1

— أهل... حاك ديكسون وسكون  
أربعة لا ثلاثة... وكانت امسك  
بحري حاك بين شياخ وابنته هيلين.  
لقد فكر فيها وطالاً أفرك في هذا الضمير  
بمن هؤلاء الصوفية مثل جيب... أنه  
ورث قلب شريف ومن أسرة عريقة وله  
مكانة طاهرة في المجتمع... أنه الزوج  
الامتثل الذي تناه الأب لأمته إذ عيضم  
لها حلقا ومستحلبا... أملى غنمت الزوجا  
له... ولكن... حل زواجه هيلين زوجا  
مدا ما لم يفكر به الأب وهو أن  
المصر الذي يبيع به جيب وهيلين هو  
نفس المصر الذي مات فيه وأم هيلين  
وحل يوم الأرماء... اليوم الذي أتت  
عليه بنفسه وقد دعت مسرير برودرود  
وعيناه على رصيف الميناء... لم تكن  
حرارة البحار على حلك يتصب مرة...  
وكان الرجال الأحرار يعمون خلفه على قيد  
حجم خطوات منه وقد جعل جيب ينظر  
في إصبع إلى السرة التي لونه لها برلموني  
أنه سدان يبدو رهيق الظير وحياً وذلك  
تقدم القاعة الجلية التي لار هو أحسنها  
واليق من صاحبه 11

ورسنا لآخره مبداء وتخدمنا لورني  
البخارية حامة من وصل من الركب...  
وأسرعت القنطرة الرالة الجبال نحو وانما

أهل شكر... — ثم مدد  
مدا... من حد الثوب لم يكن محمد  
الكلام إلا من أربعة أد كان من رحاها  
... كل مدته ثلاثه وهو ينظر خلال إحدى  
الوحدات داخل حجرة احتلت صورة هيلين  
... مكاناً عريماً

— انما نحاكي في جمالها هذا الجبال  
الذي راء في صورتها 11 أن سبون لسيده  
الخط يحول هذا للسلاك بين رحاها —  
وأجاب انوار الصعود للسر يميل ابت  
— تخيل إلى تلك سواها كذلك.  
انني لم أرها منذ سنوات مضت ولكن  
رغم مدا على عهدة فبك

— أبا مدوني هذه الصورة رالة  
الفتنة ولا شك أن وجودها أصبحت رنة  
اعصاب في جميع الأوصاف  
— ستولى تلك الحكم على ذلك  
منما قالها يوم الارضاء على ظهر الناحرة  
القادمة طيب

— قالها 11 الا يكون في هذا  
نظلاً مني على القائكا 1  
— على القليس... انني أريد أن تكون  
أت هناك — ووجد حرات برلموني أن  
الحرمة قد سحنته ليحلق في ذلك الحديث  
وسرطان ما قال

— أهل... انني اهد ذلك جيداً...  
ان للوف سبكون بلعباً حساساً... رجل

كان مطر الشرق المصري في خصوص  
جيب يسبق بماء تلك الله المصادفة التي  
جلبت تحت جناحها ذلك المند من الشباب  
برفودون القهوة وسمن للفروجات في غرفة  
يتصل برودرود الواسعة في نور مخزون  
الأمي... وعند إقدامهم كانت طراحي  
الحديقة ذات الأعجار العالية التي امتدت  
ظلالها السوداء على مصابيح الطريق الذي  
كان يجر بذلك الجهم من أهل كولمبود  
واجمل وراكب أزدعت بهم وسياراتهم  
للصاء... مصابيح نلم كالنصب فوادح  
بديته التي لم تفل ايضاً من حرات صحنه  
نحوها للذرات

كل ما هناك في جوف تلك القبة كان  
يرسى بالسرور الهادي ولكن... كان  
مسرير برودرود ينتفخ دلفان مسجارة في  
لرابعة وهو ينظر إلى القاصد الجالس أمامه  
وقد فهم وجهه... أنه لم يكن يحب هذا  
الغضب حرات برلموني ولكن فني لو أنه  
لم يكن الآن تحت سقف مسرير... وأراد  
للغضب الآخر الا انور ايل جيب ترج أن  
يغني على تلك السكينة العامة... كانت  
يشغل منصباً في نوروا ايليا لخدمة سبون  
للدينة... شاب مسكتل الشباب مرسر  
السكينة حقيق لمصر من الثوب الانجليزى  
السكندر

— لم يعد هناك سوى يومين للانتظار













*[Faint, illegible handwritten text across the page]*

۱۰۰  
 ۱۰۱  
 ۱۰۲  
 ۱۰۳  
 ۱۰۴  
 ۱۰۵  
 ۱۰۶  
 ۱۰۷  
 ۱۰۸  
 ۱۰۹  
 ۱۱۰  
 ۱۱۱  
 ۱۱۲  
 ۱۱۳  
 ۱۱۴  
 ۱۱۵  
 ۱۱۶  
 ۱۱۷  
 ۱۱۸  
 ۱۱۹  
 ۱۲۰  
 ۱۲۱  
 ۱۲۲  
 ۱۲۳  
 ۱۲۴  
 ۱۲۵  
 ۱۲۶  
 ۱۲۷  
 ۱۲۸  
 ۱۲۹  
 ۱۳۰  
 ۱۳۱  
 ۱۳۲  
 ۱۳۳  
 ۱۳۴  
 ۱۳۵  
 ۱۳۶  
 ۱۳۷  
 ۱۳۸  
 ۱۳۹  
 ۱۴۰  
 ۱۴۱  
 ۱۴۲  
 ۱۴۳  
 ۱۴۴  
 ۱۴۵  
 ۱۴۶  
 ۱۴۷  
 ۱۴۸  
 ۱۴۹  
 ۱۵۰  
 ۱۵۱  
 ۱۵۲  
 ۱۵۳  
 ۱۵۴  
 ۱۵۵  
 ۱۵۶  
 ۱۵۷  
 ۱۵۸  
 ۱۵۹  
 ۱۶۰  
 ۱۶۱  
 ۱۶۲  
 ۱۶۳  
 ۱۶۴  
 ۱۶۵  
 ۱۶۶  
 ۱۶۷  
 ۱۶۸  
 ۱۶۹  
 ۱۷۰  
 ۱۷۱  
 ۱۷۲  
 ۱۷۳  
 ۱۷۴  
 ۱۷۵  
 ۱۷۶  
 ۱۷۷  
 ۱۷۸  
 ۱۷۹  
 ۱۸۰  
 ۱۸۱  
 ۱۸۲  
 ۱۸۳  
 ۱۸۴  
 ۱۸۵  
 ۱۸۶  
 ۱۸۷  
 ۱۸۸  
 ۱۸۹  
 ۱۹۰  
 ۱۹۱  
 ۱۹۲  
 ۱۹۳  
 ۱۹۴  
 ۱۹۵  
 ۱۹۶  
 ۱۹۷  
 ۱۹۸  
 ۱۹۹  
 ۲۰۰

ال

٢٠

قصته



Handwritten text in a cursive script, likely a letter or a page from a manuscript. The text is arranged in several lines across the top half of the page.



Handwritten text in a cursive script, continuing from the top half of the page. The text is arranged in several lines across the bottom half of the page.

[illegible]

١٠  
 ١١  
 ١٢  
 ١٣  
 ١٤  
 ١٥  
 ١٦  
 ١٧  
 ١٨  
 ١٩  
 ٢٠  
 ٢١  
 ٢٢  
 ٢٣  
 ٢٤  
 ٢٥  
 ٢٦  
 ٢٧  
 ٢٨  
 ٢٩  
 ٣٠  
 ٣١  
 ٣٢  
 ٣٣  
 ٣٤  
 ٣٥  
 ٣٦  
 ٣٧  
 ٣٨  
 ٣٩  
 ٤٠  
 ٤١  
 ٤٢  
 ٤٣  
 ٤٤  
 ٤٥  
 ٤٦  
 ٤٧  
 ٤٨  
 ٤٩  
 ٥٠  
 ٥١  
 ٥٢  
 ٥٣  
 ٥٤  
 ٥٥  
 ٥٦  
 ٥٧  
 ٥٨  
 ٥٩  
 ٦٠  
 ٦١  
 ٦٢  
 ٦٣  
 ٦٤  
 ٦٥  
 ٦٦  
 ٦٧  
 ٦٨  
 ٦٩  
 ٧٠  
 ٧١  
 ٧٢  
 ٧٣  
 ٧٤  
 ٧٥  
 ٧٦  
 ٧٧  
 ٧٨  
 ٧٩  
 ٨٠  
 ٨١  
 ٨٢  
 ٨٣  
 ٨٤  
 ٨٥  
 ٨٦  
 ٨٧  
 ٨٨  
 ٨٩  
 ٩٠  
 ٩١  
 ٩٢  
 ٩٣  
 ٩٤  
 ٩٥  
 ٩٦  
 ٩٧  
 ٩٨  
 ٩٩  
 ١٠٠

۱۰  
 ۱۱  
 ۱۲  
 ۱۳  
 ۱۴  
 ۱۵  
 ۱۶  
 ۱۷  
 ۱۸  
 ۱۹  
 ۲۰  
 ۲۱  
 ۲۲  
 ۲۳  
 ۲۴  
 ۲۵  
 ۲۶  
 ۲۷  
 ۲۸  
 ۲۹  
 ۳۰  
 ۳۱  
 ۳۲  
 ۳۳  
 ۳۴  
 ۳۵  
 ۳۶  
 ۳۷  
 ۳۸  
 ۳۹  
 ۴۰  
 ۴۱  
 ۴۲  
 ۴۳  
 ۴۴  
 ۴۵  
 ۴۶  
 ۴۷  
 ۴۸  
 ۴۹  
 ۵۰  
 ۵۱  
 ۵۲  
 ۵۳  
 ۵۴  
 ۵۵  
 ۵۶  
 ۵۷  
 ۵۸  
 ۵۹  
 ۶۰  
 ۶۱  
 ۶۲  
 ۶۳  
 ۶۴  
 ۶۵  
 ۶۶  
 ۶۷  
 ۶۸  
 ۶۹  
 ۷۰  
 ۷۱  
 ۷۲  
 ۷۳  
 ۷۴  
 ۷۵  
 ۷۶  
 ۷۷  
 ۷۸  
 ۷۹  
 ۸۰  
 ۸۱  
 ۸۲  
 ۸۳  
 ۸۴  
 ۸۵  
 ۸۶  
 ۸۷  
 ۸۸  
 ۸۹  
 ۹۰  
 ۹۱  
 ۹۲  
 ۹۳  
 ۹۴  
 ۹۵  
 ۹۶  
 ۹۷  
 ۹۸  
 ۹۹  
 ۱۰۰

[illegible]

كيف كان السها رهير مديرا لمرقة تمثيلية قديمة !؟











[illegible]

أورد أن الخلف لها لأحد من -  
 وأحد من رأت - متعلق على ظهره -  
 التور مشلول قدح النبوة - وتحت دثار  
 - بشارتك في القبراه م تسلي وتطلب من  
 ( الزمان ) أن يبوب عنك في البحث من  
 حبيبتك واضماره - على طريقة مدح  
 الحراري في احضار و الاغارة الخفية  
 الاوسساتي جده على ( لمر طيب )  
 مستط...

[illegible]

میں نے وہی اس امر سے سوچا  
 تم سنا کہ (م لا یوم ذلک العاق  
 للوۃ میث عن حبہ نفسہ عا دام القور  
 حبہ ہے ؟)

۱۰. لا اناجی خورد کردم ما اناصک  
 ان نیز طوق و غرم ایست من (حبیب)  
 حتی نظر علیہ . . . لا اناصک ما لانی  
 اعرف ان ذلک (الحبيب) انما کلل قدسقل  
 و نزلک ملائک ان یکر علیہ . . . ما  
 دعه الی ذلک . . ماذا یكون موقوف لوانک  
 تحت و استغث بالظلم والجور و  
 وسایر ری تم عزت و ولكن ین درامی  
 رجل آخر مثلا ۱۹ ان غیر ماضی هر ۱۹

لو الامر لا يحتاج الى تمكيد طرأ

[illegible]

لأصناف الأحياء  
الأصناف النباتية  
الحيوانية  
النباتية  
الحيوانية  
النباتية  
الحيوانية

عمر كاهن الراف

سنة ١٩٠٠

رغم أني مسبقاً  
والآن في هذا  
فإنه في الحقيقة

من لا يلاحظ  
مما لا يلاحظ  
في الواقع  
في الحقيقة

التي هي في الحقيقة  
في الحقيقة  
في الحقيقة  
في الحقيقة

في الحقيقة  
في الحقيقة  
في الحقيقة  
في الحقيقة

في الحقيقة  
في الحقيقة  
في الحقيقة  
في الحقيقة

في الحقيقة  
في الحقيقة  
في الحقيقة  
في الحقيقة

في الحقيقة  
في الحقيقة  
في الحقيقة  
في الحقيقة

# كيف تواجه المستقبل

على أن يكون  
سوي في كل شيء  
هو من شأنه  
على أن يكون  
دائم الاستعداد  
وأن يكون

خابروا به تردد

## شركة التأمين على الحياة

# لاياترنيل

إذا لم يكن مكتب مصري خاص  
منذ كان مزايا هذا المشروع  
مستلزم الحظ الذي يتبع من عدم قيامك من  
لأننا نعلم بوليصة تأمين ولا صيرنا إذا  
كانت قيمة القسط لا تؤثر على ميزانجته

لإدارة قطر للمصري

١٩٠٠ ربح الميزانية ٣٣ ٤٧ الكاهن

# شکر و مصر سہلا حۃ البحرینۃ

حصہ دوم در بیان اقسام و احوال

حوی و مہمات و کس

مہمات و کس

در بیان اقسام و احوال

مہمات	کس	مہمات	کس	مہمات	کس
۱	۱	۲	۲	۳	۳
۴	۴	۵	۵	۶	۶
۷	۷	۸	۸	۹	۹
۱۰	۱۰	۱۱	۱۱	۱۲	۱۲

در بیان اقسام و احوال

## اجور فصل الصیف

در بیان اقسام و احوال

مہمات	کس	مہمات	کس
۱	۱	۲	۲
۳	۳	۴	۴
۵	۵	۶	۶

در بیان اقسام و احوال

در بیان اقسام و احوال

در بیان اقسام و احوال

در بیان اقسام و احوال

در بیان اقسام و احوال

در بیان اقسام و احوال

در بیان اقسام و احوال



في البحر من كل شيء

في البحر من كل شيء

في البحر من كل شيء

في البحر من كل شيء

في البحر من كل شيء

في البحر من كل شيء

في البحر من كل شيء

في البحر من كل شيء

في البحر من كل شيء

في البحر من كل شيء

في البحر من كل شيء

في البحر من كل شيء

في البحر من كل شيء

في البحر من كل شيء

في البحر من كل شيء

في البحر من كل شيء

في البحر من كل شيء

في البحر من كل شيء

في البحر من كل شيء

في البحر من كل شيء

في البحر من كل شيء

في البحر من كل شيء

في البحر من كل شيء

في البحر من كل شيء

في البحر من كل شيء

في البحر من كل شيء

في البحر من كل شيء

في البحر من كل شيء

في البحر من كل شيء

في البحر من كل شيء

في البحر من كل شيء

في البحر من كل شيء

في البحر من كل شيء

في البحر من كل شيء

[illegible]

سلاطین

شیراز: مصطفی محمد علی الحافظ

1121 Dec 1891

وحصة ايرقانة الحكومة

الماء واليابس والحر والبارد والظلمة والنور

$$4 \times 10^{-3} + 10^{-3}$$

... ..

1870

1871

$\frac{1}{2} \times \frac{1}{2} = \frac{1}{4}$

[illegible]

— 27 —

۱۰۰ فرسخ

لقد نشره دورا في زيارة

# الابا تو نیل

اسم من تنی الحید

المصدر: كتاب تاريخ العرب منذ الفتح الإسلامي إلى سنة ١٠٠٠ هـ، ج ١، ص ١٠٠



مجله ۸۴۸

شماره ۱۰۰

مجموعه

مجله ۸۴۸

شماره ۱۰۰

مجموعه

مجله ۸۴۸

شماره ۱۰۰

مجموعه

مجله ۸۴۸

شماره ۱۰۰

مجموعه

مجله ۸۴۸

شماره ۱۰۰

مجموعه

مجله ۸۴۸

شماره ۱۰۰

مجموعه

مجله ۸۴۸

شماره ۱۰۰

مجموعه

مجله ۸۴۸

شماره ۱۰۰

مجموعه

مجله ۸۴۸

شماره ۱۰۰

مجموعه

مجله ۸۴۸

شماره ۱۰۰

مجموعه

مجله ۸۴۸

شماره ۱۰۰

مجموعه

۱۰۰

فصل اول در بیان احوال و حال

— 22 —

میں نے اس کو دیکھا ہے

1992

10

— ۱۷۲ —

— 100 —

1890

۹۰ ح ۴ مخ ۵ ق ۶

6 Feb 1949

$\frac{1}{2}$     $\frac{1}{4}$     $\frac{1}{8}$     $\frac{1}{16}$     $\frac{1}{32}$     $\frac{1}{64}$     $\frac{1}{128}$     $\frac{1}{256}$     $\frac{1}{512}$     $\frac{1}{1024}$     $\frac{1}{2048}$     $\frac{1}{4096}$     $\frac{1}{8192}$     $\frac{1}{16384}$     $\frac{1}{32768}$     $\frac{1}{65536}$     $\frac{1}{131072}$     $\frac{1}{262144}$     $\frac{1}{524288}$     $\frac{1}{1048576}$     $\frac{1}{2097152}$     $\frac{1}{4194304}$     $\frac{1}{8388608}$     $\frac{1}{16777216}$     $\frac{1}{33554432}$     $\frac{1}{67108864}$     $\frac{1}{134217728}$     $\frac{1}{268435456}$     $\frac{1}{536870912}$     $\frac{1}{1073741824}$     $\frac{1}{2147483648}$     $\frac{1}{4294967296}$     $\frac{1}{8589934592}$     $\frac{1}{17179869184}$     $\frac{1}{34359738368}$     $\frac{1}{68719476736}$     $\frac{1}{137438953472}$     $\frac{1}{274877906944}$     $\frac{1}{549755813888}$     $\frac{1}{1099511627776}$     $\frac{1}{2199023255552}$     $\frac{1}{4398046511104}$     $\frac{1}{8796093022208}$     $\frac{1}{17592186044416}$     $\frac{1}{35184372088832}$     $\frac{1}{70368744177664}$     $\frac{1}{140737488355328}$     $\frac{1}{281474976710656}$     $\frac{1}{562949953421312}$     $\frac{1}{1125899906842624}$     $\frac{1}{2251799813685248}$     $\frac{1}{4503599627370496}$     $\frac{1}{9007199254740992}$     $\frac{1}{18014398509481984}$     $\frac{1}{36028797018963968}$     $\frac{1}{72057594037927936}$     $\frac{1}{144115188075855872}$     $\frac{1}{288230376151711744}$     $\frac{1}{576460752303423488}$     $\frac{1}{1152921504606846976}$     $\frac{1}{2305843009213693952}$     $\frac{1}{4611686018427387904}$     $\frac{1}{9223372036854775808}$     $\frac{1}{18446744073709551616}$     $\frac{1}{36893488147419103232}$     $\frac{1}{73786976294838206464}$     $\frac{1}{147573952589676412928}$     $\frac{1}{295147905179352825856}$     $\frac{1}{590295810358705651712}$     $\frac{1}{1180591620717411303424}$     $\frac{1}{2361183241434822606848}$     $\frac{1}{4722366482869645213696}$     $\frac{1}{9444732965739290427392}$     $\frac{1}{18889465931478580854784}$     $\frac{1}{37778931862957161709568}$     $\frac{1}{75557863725914323419136}$     $\frac{1}{151115727451828646838272}$     $\frac{1}{302231454903657293676544}$     $\frac{1}{604462909807314587353088}$     $\frac{1}{1208925819614629174706176}$     $\frac{1}{2417851639229258349412352}$     $\frac{1}{4835703278458516698824704}$     $\frac{1}{9671406556917033397649408}$     $\frac{1}{19342813113834066795298816}$     $\frac{1}{38685626227668133590597632}$     $\frac{1}{77371252455336267181195264}$     $\frac{1}{154742504910672534362390528}$     $\frac{1}{309485009821345068724781056}$     $\frac{1}{618970019642690137449562112}$     $\frac{1}{1237940039285380274899124224}$     $\frac{1}{2475880078570760549798248448}$     $\frac{1}{4951760157141521099596496896}$     $\frac{1}{9903520314283042199192993792}$     $\frac{1}{19807040628566084398385987584}$     $\frac{1}{39614081257132168796771975168}$     $\frac{1}{79228162514264337593543950336}$     $\frac{1}{158456325028528675187087900672}$     $\frac{1}{316912650057057350374175801344}$     $\frac{1}{633825300114114700748351602688}$     $\frac{1}{1267650600228229401496703205376}$     $\frac{1}{2535301200456458802993406410752}$     $\frac{1}{5070602400912917605986812821504}$     $\frac{1}{10141204801825835211973625643008}$     $\frac{1}{20282409603651670423947251286016}$     $\frac{1}{40564819207303340847894502572032}$     $\frac{1}{81129638414606681695789005144064}$     $\frac{1}{162259276829213363391578010288128}$     $\frac{1}{324518553658426726783156020576256}$     $\frac{1}{649037107316853453566312041152512}$     $\frac{1}{1298074214633706907132624082305024}$     $\frac{1}{2596148429267413814265248164610048}$     $\frac{1}{5192296858534827628530496329220096}$     $\frac{1}{10384593717069655257060992658440192}$     $\frac{1}{20769187434139310514121985316880384}$     $\frac{1}{41538374868278621028243970633760768}$     $\frac{1}{83076749736557242056487941267521536}$     $\frac{1}{166153499473114484112975882535043072}$     $\frac{1}{332306998946228968225951765070086144}$     $\frac{1}{664613997892457936451903530140172288}$     $\frac{1}{1329227995784915872903807060280344576}$     $\frac{1}{2658455991569831745807614120560689152}$     $\frac{1}{5316911983139663491615228241121378304}$     $\frac{1}{10633823966279326983230456482242756608}$     $\frac{1}{21267647932558653966460912964485513216}$     $\frac{1}{42535295865117307932921825928971026432}$     $\frac{1}{85070591730234615865843651857942052864}$     $\frac{1}{170141183460469231731687303715884105728}$     $\frac{1}{340282366920938463463374607431768211456}$     $\frac{1}{680564733841876926926749214863536422912}$     $\frac{1}{1361129467683753853853498429727072845824}$     $\frac{1}{272225893536750770770699685$

— 100 —

[illegible]

م. و. د. ج. ۴

— ۱۸۸ —

کتابخانه عمومی و موزه ملی ایران

$$y = \sqrt{h_0} \quad \text{---} 1$$

و بعد از آنکه در این مقام رسید

وہ کہتا ہے کہ

1. 1. 1. 1. 1.

1. *Phragmites* (Common Reed)

1890

4. 2011 年 12 月 31 日

10

## دکٽور ميماس

عدد خمس في اربعة  
حرف جمع الهمزة في  
الفاء والصاد والظا  
والعين والهمزة في  
الفاء والصاد والظا  
والعين والهمزة في

1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8. 9. 10. 11. 12. 13. 14. 15. 16. 17. 18. 19. 20. 21. 22. 23. 24. 25. 26. 27. 28. 29. 30. 31. 32. 33. 34. 35. 36. 37. 38. 39. 40. 41. 42. 43. 44. 45. 46. 47. 48. 49. 50. 51. 52. 53. 54. 55. 56. 57. 58. 59. 60. 61. 62. 63. 64. 65. 66. 67. 68. 69. 70. 71. 72. 73. 74. 75. 76. 77. 78. 79. 80. 81. 82. 83. 84. 85. 86. 87. 88. 89. 90. 91. 92. 93. 94. 95. 96. 97. 98. 99. 100. 101. 102. 103. 104. 105. 106. 107. 108. 109. 110. 111. 112. 113. 114. 115. 116. 117. 118. 119. 120. 121. 122. 123. 124. 125. 126. 127. 128. 129. 130. 131. 132. 133. 134. 135. 136. 137. 138. 139. 140. 141. 142. 143. 144. 145. 146. 147. 148. 149. 150. 151. 152. 153. 154. 155. 156. 157. 158. 159. 160. 161. 162. 163. 164. 165. 166. 167. 168. 169. 170. 171. 172. 173. 174. 175. 176. 177. 178. 179. 180. 181. 182. 183. 184. 185. 186. 187. 188. 189. 190. 191. 192. 193. 194. 195. 196. 197. 198. 199. 200. 201. 202. 203. 204. 205. 206. 207. 208. 209. 210. 211. 212. 213. 214. 215. 216. 217. 218. 219. 220. 221. 222. 223. 224. 225. 226. 227. 228. 229. 230. 231. 232. 233. 234. 235. 236. 237. 238. 239. 240. 241. 242. 243. 244. 245. 246. 247. 248. 249. 250. 251. 252. 253. 254. 255. 256. 257. 258. 259. 260. 261. 262. 263. 264. 265. 266. 267. 268. 269. 270. 271. 272. 273. 274. 275. 276. 277. 278. 279. 280. 281. 282. 283. 284. 285. 286. 287. 288. 289. 290. 291. 292. 293. 294. 295. 296. 297. 298. 299. 300. 301. 302. 303. 304. 305. 306. 307. 308. 309. 310. 311. 312. 313. 314. 315. 316. 317. 318. 319. 320. 321. 322. 323. 324. 325. 326. 327. 328. 329. 330. 331. 332. 333. 334. 335. 336. 337. 338. 339. 340. 341. 342. 343. 344. 345. 346. 347. 348. 349. 350. 351. 352. 353. 354. 355. 356. 357. 358. 359. 360. 361. 362. 363. 364. 365. 366. 367. 368. 369. 370. 371. 372. 373. 374. 375. 376. 377. 378. 379. 380. 381. 382. 383. 384. 385. 386. 387. 388. 389. 390. 391. 392. 393. 394. 395. 396. 397. 398. 399. 400. 401. 402. 403. 404. 405. 406. 407. 408. 409. 410. 411. 412. 413. 414. 415. 416. 417. 418. 419. 420. 421. 422. 423. 424. 425. 426. 427. 428. 429. 430. 431. 432. 433. 434. 435. 436. 437. 438. 439. 440. 441. 442. 443. 444. 445. 446. 447. 448. 449. 450. 451. 452. 453. 454. 455. 456. 457. 458. 459. 460. 461. 462. 463. 464. 465. 466. 467. 468. 469. 470. 471. 472. 473. 474. 475. 476. 477. 478. 479. 480. 481. 482. 483. 484. 485. 486. 487. 488. 489. 490. 491. 492. 493. 494. 495. 496. 497. 498. 499. 500. 501. 502. 503. 504. 505. 506. 507. 508. 509. 510. 511. 512. 513. 514. 515. 516. 517. 518. 519. 520. 521. 522. 523. 524. 525. 526. 527. 528. 529. 530. 531. 532. 533. 534. 535. 536. 537. 538. 539. 540. 541. 542. 543. 544. 545. 546. 547. 548. 549. 550. 551. 552. 553. 554. 555. 556. 557. 558. 559. 560. 561. 562. 563. 564. 565. 566. 567. 568. 569. 570. 571. 572. 573. 574. 575. 576. 577. 578. 579. 580. 581. 582. 583. 584. 585. 586. 587. 588. 589. 590. 591. 592. 593. 594. 595. 596. 597. 598. 599. 600. 601. 602. 603. 604. 605. 606. 607. 608. 609. 610. 611. 612. 613. 614. 615. 616. 617. 618. 619. 620. 621. 622. 623. 624. 625. 626. 627. 628. 629. 630. 631. 632. 633. 634. 635. 636. 637. 638. 639. 640. 641. 642. 643. 644. 645. 646. 647. 648. 649. 650. 651. 652. 653. 654. 655. 656. 657. 658. 659. 660. 661. 662. 663. 664. 665. 666. 667. 668. 669. 670. 671. 672. 673. 674. 675. 676. 677. 678. 679. 680. 681. 682. 683. 684. 685. 686. 687. 688. 689. 690. 691. 692. 693. 694. 695. 696. 697. 698. 699. 700. 701. 702. 703. 704. 705. 706. 707. 708. 709. 710. 711. 712. 713. 714. 715. 716. 717. 718. 719. 720. 721. 722. 723. 724. 725. 726. 727. 728. 729. 730. 731. 732. 733. 734. 735. 736. 737. 738. 739. 740. 741. 742. 743. 744. 745. 746. 747. 748. 749. 750. 751. 752. 753. 754. 755. 756. 757. 758. 759. 760. 761. 762. 763. 764. 765. 766. 767. 768. 769. 770. 771. 772. 773. 774. 775. 776. 777. 778. 779. 780. 781. 782. 783. 784. 785. 786. 787. 788. 789. 790. 791. 792. 793. 794. 795. 796. 797. 798. 799. 800. 801. 802. 803. 804. 805. 806. 807. 808. 809. 810. 811. 812. 813. 814. 815. 816. 817. 818. 819. 820. 821. 822. 823. 824. 825. 826. 827. 828. 829. 830. 831. 832. 833. 834. 835. 836. 837. 838. 839. 840. 84

- دقة مودعي في مدحه  
 - صبر كلن في كلامه  
 - وعد  
 - انه اسم يرد بالتكر الى الجاه  
 في جهنم واما التسمية فليس  
 هناك في تلك الدنيا من  
 كان يمشي أميراً فمدح  
 الباطل مدحه  
 - وماذا كي يظن أميرك هؤلاء  
 - لا شيء سوى الجفون في الشرج  
 لرفقة جوع السيد ومضون في طول  
 الفج لو يهزون بين حاجيات  
 واحداً أوله خطورة . فدير تاحدا  
 ان لده عرب من فده  
 على القدي . وكما هو  
 يسود في عرس في  
 الحاسة التي كانت  
 على مدافعة  
 لم يورده هو الآخر  
 يمكن به من  
 نسكن فلكرة  
 نلامان لقاء  
 وقائه وتدفق  
 للتهمة والاعمال  
 من أستاذ القلوب  
 وانظر لعمري  
 منعمة يتنقل  
 هي ان تسم  
 حواشي في  
 (خمس) طوبى  
 صارحة كل  
 لها كاحدى  
 لحظة مسجورا  
 صارخ تم  
 طوبى نكل  
 كان الوقت  
 ووجها حال

- صبر كلن في كلامه  
 - وعد  
 - انه اسم يرد بالتكر الى الجاه  
 في جهنم واما التسمية فليس  
 هناك في تلك الدنيا من  
 كان يمشي أميراً فمدح  
 الباطل مدحه  
 - وماذا كي يظن أميرك هؤلاء  
 - لا شيء سوى الجفون في الشرج  
 لرفقة جوع السيد ومضون في طول  
 الفج لو يهزون بين حاجيات  
 واحداً أوله خطورة . فدير تاحدا  
 ان لده عرب من فده  
 على القدي . وكما هو  
 يسود في عرس في  
 الحاسة التي كانت  
 على مدافعة  
 لم يورده هو الآخر  
 يمكن به من  
 نسكن فلكرة  
 نلامان لقاء  
 وقائه وتدفق  
 للتهمة والاعمال  
 من أستاذ القلوب  
 وانظر لعمري  
 منعمة يتنقل  
 هي ان تسم  
 حواشي في  
 (خمس) طوبى  
 صارحة كل  
 لها كاحدى  
 لحظة مسجورا  
 صارخ تم  
 طوبى نكل  
 كان الوقت  
 ووجها حال

# الجائزة الاولى



وہی ہے جس نے اسے اس طرح سے لکھا ہے کہ





١٠  
 ١١  
 ١٢  
 ١٣  
 ١٤  
 ١٥  
 ١٦  
 ١٧  
 ١٨  
 ١٩  
 ٢٠  
 ٢١  
 ٢٢  
 ٢٣  
 ٢٤  
 ٢٥  
 ٢٦  
 ٢٧  
 ٢٨  
 ٢٩  
 ٣٠  
 ٣١  
 ٣٢  
 ٣٣  
 ٣٤  
 ٣٥  
 ٣٦  
 ٣٧  
 ٣٨  
 ٣٩  
 ٤٠  
 ٤١  
 ٤٢  
 ٤٣  
 ٤٤  
 ٤٥  
 ٤٦  
 ٤٧  
 ٤٨  
 ٤٩  
 ٥٠  
 ٥١  
 ٥٢  
 ٥٣  
 ٥٤  
 ٥٥  
 ٥٦  
 ٥٧  
 ٥٨  
 ٥٩  
 ٦٠  
 ٦١  
 ٦٢  
 ٦٣  
 ٦٤  
 ٦٥  
 ٦٦  
 ٦٧  
 ٦٨  
 ٦٩  
 ٧٠  
 ٧١  
 ٧٢  
 ٧٣  
 ٧٤  
 ٧٥  
 ٧٦  
 ٧٧  
 ٧٨  
 ٧٩  
 ٨٠  
 ٨١  
 ٨٢  
 ٨٣  
 ٨٤  
 ٨٥  
 ٨٦  
 ٨٧  
 ٨٨  
 ٨٩  
 ٩٠  
 ٩١  
 ٩٢  
 ٩٣  
 ٩٤  
 ٩٥  
 ٩٦  
 ٩٧  
 ٩٨  
 ٩٩  
 ١٠٠



[illegible][illegible]

۱۰۰  
 ۱۰۱  
 ۱۰۲  
 ۱۰۳  
 ۱۰۴  
 ۱۰۵  
 ۱۰۶  
 ۱۰۷  
 ۱۰۸  
 ۱۰۹  
 ۱۱۰

السجل الثاني

100



۱- در این کتاب که در این کتاب  
 ۲- در این کتاب که در این کتاب  
 ۳- در این کتاب که در این کتاب  
 ۴- در این کتاب که در این کتاب  
 ۵- در این کتاب که در این کتاب  
 ۶- در این کتاب که در این کتاب  
 ۷- در این کتاب که در این کتاب  
 ۸- در این کتاب که در این کتاب  
 ۹- در این کتاب که در این کتاب  
 ۱۰- در این کتاب که در این کتاب

فريقا الكاتب السيد محمود طاهر

الشيخ

آول مقدمہ میں دعا دعا شعرت بہا احلال  
 ... ..  
 ... ..  
 ... ..  
 ... ..  
 ... ..

[illegible]

۱۰۰  
 ۱۰۱  
 ۱۰۲  
 ۱۰۳  
 ۱۰۴  
 ۱۰۵  
 ۱۰۶  
 ۱۰۷  
 ۱۰۸  
 ۱۰۹  
 ۱۱۰

مجلس  
العلماء  
والشيوخ  
والأئمة  
والفكره

وہ کہتا ہے کہ میں نے اپنے دوستوں کو بتایا کہ میں نے  
میں نے اپنے دوستوں کو بتایا کہ میں نے

[illegible]

Handwritten notes in Arabic script, likely bleed-through from the reverse side of the page.

۱. در هر یک از این موارد، اگرچه ممکن است که  
 ۲. در هر یک از این موارد، اگرچه ممکن است که  
 ۳. در هر یک از این موارد، اگرچه ممکن است که  
 ۴. در هر یک از این موارد، اگرچه ممکن است که  
 ۵. در هر یک از این موارد، اگرچه ممکن است که

الابصر في خطوات متتالية وقد بدأ على

ووجهها القصور ومان في ملاعبها اثر الامية  
الشديد . لا تكاد ترى احلال محسنة سطا  
الليلة حتى تقف ثم تحسب مصرها اليه  
في راحة من حارة يند قلبا تساهل على

۱- در هر یک از این موارد، اگرچه ممکن است که  
 به دلیل عدم آشنایی با قوانین و مقررات  
 مربوطه، اقدامات نادرستی صورت گیرد.  
 اما با آموزش مناسب و نظارت دقیق،  
 می توان از بروز چنین مشکلاتی جلوگیری کرد.

شکری — ولہ ماظفدش یا حدیثہ  
خاندانہ — خاقول لک علی ابہ ؟ خاقول

قل عندهم طائفة فرعون لا اُحجم  
 يصل طائفة لا اهل مام رخرى  
 لهرعوا .. ودى من يومها  
 وشاة عم اله يا على داسا  
 كرى - مى مارى مام دمه - عكى

فقطه کات ماوراء تاخذ مؤاد . الا مردهم  
صوم ملاحظه اعم بلسوا ابر . ویتصوا  
موا واولول حرهم مولود علی حسن . ان  
مف ماوراء ملک می فقطه کات ماوراء تاخذ  
موا

من حديثه له كتاب في الحاشيات على  
المعجم في 2

[illegible]

حسیہ — وہی مردہ وفد ، اجنا  
 مہم — ان کے گرد و احاطہ کی  
 دہائی — وہی ہی کہ  
 می میں خاصہ ہا وہی مریمیں آردتہا  
 شہری — وہاں سے یا خلیہ ...

أل ٢٠ قصه

٢ سنه ١٩٥٧

وابر دوس، اشالیدی، ادا انحر، مویس فی - کایہ

۱۰۰  
 ۱۰۱  
 ۱۰۲  
 ۱۰۳  
 ۱۰۴  
 ۱۰۵  
 ۱۰۶  
 ۱۰۷  
 ۱۰۸  
 ۱۰۹  
 ۱۱۰  
 ۱۱۱  
 ۱۱۲  
 ۱۱۳  
 ۱۱۴  
 ۱۱۵  
 ۱۱۶  
 ۱۱۷  
 ۱۱۸  
 ۱۱۹  
 ۱۲۰  
 ۱۲۱  
 ۱۲۲  
 ۱۲۳  
 ۱۲۴  
 ۱۲۵  
 ۱۲۶  
 ۱۲۷  
 ۱۲۸  
 ۱۲۹  
 ۱۳۰  
 ۱۳۱  
 ۱۳۲  
 ۱۳۳  
 ۱۳۴  
 ۱۳۵  
 ۱۳۶  
 ۱۳۷  
 ۱۳۸  
 ۱۳۹  
 ۱۴۰  
 ۱۴۱  
 ۱۴۲  
 ۱۴۳  
 ۱۴۴  
 ۱۴۵  
 ۱۴۶  
 ۱۴۷  
 ۱۴۸  
 ۱۴۹  
 ۱۵۰  
 ۱۵۱  
 ۱۵۲  
 ۱۵۳  
 ۱۵۴  
 ۱۵۵  
 ۱۵۶  
 ۱۵۷  
 ۱۵۸  
 ۱۵۹  
 ۱۶۰  
 ۱۶۱  
 ۱۶۲  
 ۱۶۳  
 ۱۶۴  
 ۱۶۵  
 ۱۶۶  
 ۱۶۷  
 ۱۶۸  
 ۱۶۹  
 ۱۷۰  
 ۱۷۱  
 ۱۷۲  
 ۱۷۳  
 ۱۷۴  
 ۱۷۵  
 ۱۷۶  
 ۱۷۷  
 ۱۷۸  
 ۱۷۹  
 ۱۸۰  
 ۱۸۱  
 ۱۸۲  
 ۱۸۳  
 ۱۸۴  
 ۱۸۵  
 ۱۸۶  
 ۱۸۷  
 ۱۸۸  
 ۱۸۹  
 ۱۹۰  
 ۱۹۱  
 ۱۹۲  
 ۱۹۳  
 ۱۹۴  
 ۱۹۵  
 ۱۹۶  
 ۱۹۷  
 ۱۹۸  
 ۱۹۹  
 ۲۰۰

۱. در این کتاب  
 ۲. در این کتاب  
 ۳. در این کتاب  
 ۴. در این کتاب  
 ۵. در این کتاب  
 ۶. در این کتاب  
 ۷. در این کتاب  
 ۸. در این کتاب  
 ۹. در این کتاب  
 ۱۰. در این کتاب

[illegible]

ال ۲۰ قصه

١٠٠  
 ١٠١  
 ١٠٢  
 ١٠٣  
 ١٠٤  
 ١٠٥  
 ١٠٦  
 ١٠٧  
 ١٠٨  
 ١٠٩  
 ١١٠  
 ١١١  
 ١١٢  
 ١١٣  
 ١١٤  
 ١١٥  
 ١١٦  
 ١١٧  
 ١١٨  
 ١١٩  
 ١٢٠  
 ١٢١  
 ١٢٢  
 ١٢٣  
 ١٢٤  
 ١٢٥  
 ١٢٦  
 ١٢٧  
 ١٢٨  
 ١٢٩  
 ١٣٠  
 ١٣١  
 ١٣٢  
 ١٣٣  
 ١٣٤  
 ١٣٥  
 ١٣٦  
 ١٣٧  
 ١٣٨  
 ١٣٩  
 ١٤٠  
 ١٤١  
 ١٤٢  
 ١٤٣  
 ١٤٤  
 ١٤٥  
 ١٤٦  
 ١٤٧  
 ١٤٨  
 ١٤٩  
 ١٥٠  
 ١٥١  
 ١٥٢  
 ١٥٣  
 ١٥٤  
 ١٥٥  
 ١٥٦  
 ١٥٧  
 ١٥٨  
 ١٥٩  
 ١٦٠  
 ١٦١  
 ١٦٢  
 ١٦٣  
 ١٦٤  
 ١٦٥  
 ١٦٦  
 ١٦٧  
 ١٦٨  
 ١٦٩  
 ١٧٠  
 ١٧١  
 ١٧٢  
 ١٧٣  
 ١٧٤  
 ١٧٥  
 ١٧٦  
 ١٧٧  
 ١٧٨  
 ١٧٩  
 ١٨٠  
 ١٨١  
 ١٨٢  
 ١٨٣  
 ١٨٤  
 ١٨٥  
 ١٨٦  
 ١٨٧  
 ١٨٨  
 ١٨٩  
 ١٩٠  
 ١٩١  
 ١٩٢  
 ١٩٣  
 ١٩٤  
 ١٩٥  
 ١٩٦  
 ١٩٧  
 ١٩٨  
 ١٩٩  
 ٢٠٠

1908

١٠٠٠

<sup>۴</sup> منہ، ہضمی

محبوبہ گل عروم

صعف الأعصاب والشلل

البروم اقترن - الا الجيب والمناخل

1890

زيادة الدكتور رها

مبداء الحجة للصبراء عمارة الاوتف رقم ٣ فوق قهوة ميد



۱۲۸۴

*U. K. J.*

الأمراض المعدية والطفولة

١٠٠٠

حاجي والحمد لله

الذين ارادوا ان يفسدوا العالم

لا كرم اتعمر في وجهه

لَا تَقْرَأُ الْقُرْآنَ عَلَيْهِ السَّلَامُ

... ..

العلاج - رعاية

الاستاد کو رہی

۲۰۰۰

Keene, C. W.

٢٠٠٠ م. عازم مزاد الاول

١١٠ - لآلہ امام قریحہ النور

1914

مجلسه ۳۴ در ۱۲ شهریور ۱۳۳۱





رشاشك يا سـ... دي



احرم... كرات محال الاربله



موعده مله على نفس الباغرة ...  
 كيف يمكن ان يحصل الحياة خسة أيام  
 بين الله والدماء ان جانب هذه القرنية التي  
 عرفها . والتي تحدثت اليه من قبله حديثا  
 لو سمعت القعد لا تحسرت أصعبا ... لقد  
 كان يترجم في مسير عبي أن يراقبها تلك  
 القبة ثم ينصرف دون أن يحظر له بعد ذلك  
 أن يراها . أو حتى أن يتكلم فيها .  
 ماذا يفعل لكي ياتي تلك القبة .  
 يعود مع فتاة أخرى . . . من فرنسا  
 الى مصر . . . لتزعم القصة التي يجب على  
 أمثلها . وأن يرحلها الى ما يجب عليها  
 أن تملك منذ وصولها الى الاسكندرية التي  
 الساعة التي تبدأ فيها عملها في ( ديسيتا )  
 اميراطن الجرك . . . القندق الذي تزل  
 فيه . . . القلم الذي تناول طعامها . . .  
 لتلك كل التي تمر بها في ( الحسافة ) لقد  
 عشت منه انه أحد القدرين الذين في كلية  
 الحقوق . . . وبما لجأت اليه في تنوي  
 بفان لتأخذها مع ذلك اللبى المصري ومن  
 تجهل الفرائع والنظم النارية في مصر  
 ماذا يفعل أولاء ذلك كله 117 انه لا  
 يستطيع ان يفلح ان يصل الى مصر وهو الى  
 جانب هذه القرنية الشفراء . . . من  
 يدرى ؟ ربما وانه احدى حديقان القعد  
 اللاتي يعرفن سر علاقته بها . . . أو أحد  
 أقاربها الذي يعرفون سر معارضة أبيها في  
 تزويجها منه . . . ان من أسير الامور ان  
 ذلك أن يتقل ذلك الخير الى القعد 11  
 في القبول 11  
 حدي يودهم واقعة قراية شفره  
 واربع جسد حدي وهو يتقبل  
 ذلك . ونحن لنأحب الانصراف  
 وأسرت 2 سيمون 2 قتلقت بلاءه  
 27  
 — ماذا حدث ؟ لم تسرع الانصراف ؟  
 وحده تكلف ابتسامة متعصبة وقال

— لا شيء . اتى القعد بصب  
 — من أراك ؟  
 — لا أدرى . اتى راحل عدا الى  
 الريف الفرنسي  
 — من يعود الى باريس ؟  
 — لا أدرى  
 — ان الى القعد ذات يوم في مصر .  
 ما عنوانك هناك ؟  
 قريتك حدي . وم بالاعمار . ولكنها  
 أفلقت ضحكها ماضرة وقالت  
 — لقد نسيت يا حبيبي المسكين انك  
 أعرفتني عندما كنت أرتس منك أنك  
 مدرس في كلية الحقوق . وان اسمك حدي ؟  
 ومن حدي على شفة السفلى ؟  
 كان قد لمس حقا انه صارها بذلك  
 قبل أن يعرف انها كرم السفر الى مصر  
 . . . ما الذي يحظر له ان تلك الشفراء  
 المسنونة التابعة في ذلك الركن للظلم المزوي  
 من الحدي كانت موافق مستكون في مصر  
 بعد بضعة أسابيع . . .  
 ولكنه مع ذلك لم يدر ماذا يفعل .  
 يقول بشار له . . . 2 القصة  
 الشفراء للأحبة لأنها كانت مصوبة على  
 رأسه . . .  
 ولما انواره مستلق 2 لا شيء . . .  
 كانت 2 النساء الرصيف 2 قد بدأت حملن  
 القبل فأخذن يسن حول ذلك القالب الأحمر  
 الطريق القامة . لتزجج القصات . القيراني  
 السنين . . .  
 وليل حدي يصره حين جيء . . ثم  
 تذكر الرسالة التي كان قد أرسلها قبل ذلك  
 يضم علقان . . .  
 ولأن شر أصعب من اصابع مسدستك  
 اليسرى الصغرى يساوي حدي أجل لدا  
 باريس ؟  
 هل كان يكتب ؟ هل بدأ يقرر بقاءه

كما يفصل الرجال الآخرين ؟ انك انت ربة  
 خديعة ؟  
 وتسرع يوط الى جوفه الاذنين  
 2 القصة . . . وتعد ان يلف وسط القرا  
 ويطلق بذلك للقبض الجليدي الشغل . .  
 صفت القربة . كان يريد أن يهرب من  
 الجلس الى جانب القمار . . . حتى القرا  
 المتعلقة لم يكن يطيع أن يوجهها الى أمه  
 . . . خفية أن تصافف امرأة . . امرأة ما  
 لا يبر من عن ملامت غير القعد .  
 واشد القرو 2 يندم في سرته انها  
 وتاب جسم حدي وهو لا يزال معلقا  
 بالقبض الجليدي .  
 لم يدر ماذا كان يدور حوله . لا  
 كان يتكلم في القعد . . . كيف يقاتلها بعدا  
 عنه ليستفي من سارة موافق . . . ما يجر  
 لوانها مائة ما فعل في باريس . . . انوار  
 لها ما حدث في تلك القبة . . . القصات التي  
 تبادلها مع « سيمون » . . . عسده كزوم  
 واليه نوره التي شرابها مضا . . . لعل أن  
 تراه في مصر اذا ما عاد فيها . . .  
 كان شبح القعد الاول بعد لحظتها  
 اقربها دون أن يستأذنها بعبه . . .  
 وكان . . . لا يزال يترجس وفتحت  
 وغارت عينه كانه يتقل من أمي مضا  
 ( 3 )  
 — اتى من يرقص يا قعد ؟  
 — لا .  
 — لو كان ما عند كرس مالم . . .









# مجانا هدايا مجانية

تقدم لجميع هواة التصوير الذين  
يزورون محلات

**بشير خوري**  
تليفون ٤٤٦٨٧



بشارع الحديدي اسماعيل رقم ١٦٢ (ميدان الاسكندرية) بصر  
وبشارع السكة نازك رقم ٤٤٥ (ميدان باب الحديد) بصر

وذلك بأن تقوموا بفتح  
**أولاً**، تخميص وطبع صور هذين القلبين مجاناً

**ثانياً**، تقدم على سبيل الهدية برؤية أفلام نوع جيد جداً يستعملكم  
أموال حلاقته من أي ماركة

**ثالثاً**، يقدم لكم أيضاً ظرفاً يحتوي على عشر صور لمهنلى وممثلات  
هلموا بشري الأفلام التي تلمزكم

قبل نفاذ الهدايا لأنها محدودة

التخميص والطبع والتكبير في غاية الاتقان وبسرعة  
اتقوا ————— اج ورش كوداك



# سكك حديد

وتلغرافات وتليفونات الحكومة المصرية

## قطارات البحر

بين مصر والاسكندرية

بعد ظهر كل يوم خميس وسبت وصباح كل يوم احد  
 ينشر ف المدير العام باعلان الجمهور انه علاوه على قطار البحر  
 الجاري تسير الان بين مصر والاسكندرية بعد ظهر كل يوم سبت  
 تقرر تسير قطار بحر آخر بعد ظهر كل يوم خميس  
 وقطار ثالث في صباح كل يوم احد  
 وبذلك يكون

تسير قطارات البحر بين مصر والاسكندرية كما يلي: —

|  |   |                   |
|--|---|-------------------|
| ١ — قطار بحر يوم من مصر الساعة         | ٣ | بعد ظهر الخميس    |
| ويستد من الاسكندرية الساعة             | ٥ | مساء يوم الجمعة   |
| ٢ — قطار بحر يوم من مصر الساعة         | ٣ | بعد ظهر يوم السبت |
| ويستد من الاسكندرية الساعة             | ٥ | مساء الأحد        |
| ٣ — قطار بحر يوم من مصر الساعة         | ٦ | صباح يوم الاثنين  |
| ويستد من الاسكندرية في مساء اليوم نفسه |   |                   |

### الأجور

من شطط للاسكندرية  
 ١٠ قرش  
 ١٠ قرش

تذكرة كاملة  
 نصف تذكرة

من مصر للاسكندرية  
 ٣٠ قرش  
 ١٦ قرش

وعلى رافعي السفر أن يتقدموا الى محطة مصر أو مكتب مدينة مصر شارع الارمن أو محطة شطط صورة التجهيزات  
 في ٦ متبينة للحصول على التكاليف اللازمة وتذكيرة السفر .

سار عوالي شراه تذاكر كم